



## SEGUNDA CIRCULAR

Desde el año 2018, de forma anual, el Congreso de Diseño como Proceso Innovador es un espacio de encuentro para el diálogo e intercambio de ideas en relación a la enseñanza, el hacer y la investigación en Diseño. A lo largo de sus tres ediciones (2018: “Diseño como proceso innovador. Transferencia e impacto tecnológico, social y cultural”; 2019: “Diseño como proceso innovador. Humanismo, disrupciones y convergencias en la 4ta. Revolución Industrial”; y 2021: “Diseño como proceso innovador. Ecosistemas de innovación para fortalecer el desarrollo de los escenarios en la postpandemia”, este último realizado en un formato híbrido), los encuentros se consolidaron como parte de una política institucional, promoviendo un espacio académico-científico, que forma parte del compromiso de la Universidad como institución que promueve la transferencia del conocimiento y el desarrollo regional. La instalación de estos espacios de reflexión y su continuidad permiten que los constantes cambios del campo profesional, académico, científico y social puedan ser revisados y originar nuevos y diferentes saberes en favor de toda la sociedad.

En este marco el IV Congreso de Diseño como Proceso Innovador: Deconstruir/Incluir/Desaprender, organizado por el Instituto de Diseño e Investigación (IDI), junto con la Secretaría de Investigación Desarrollo y Transferencia de la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (UNNOBA) y co-organizado por la Red de Investigadores e Investigadoras en las disciplinas de Diseño, invitan a participar, a fin de desplegar los sentidos y propósitos de debate, intercambio, aprendizaje y documentación de la disciplina de diseño. El Congreso se desarrollará los días 25, 26 y 27 de octubre en la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires UNNOBA sede Pergamino.

### EJES TEMÁTICOS

#### //Nuevos paradigmas: escenarios emergentes.

La complejidad atraviesa todos los campos de la vida: nuevos escenarios, actores y tendencias enmarcan un contexto cubierto de pluralidades donde el diseño adopta, resignifica, propone y denomina.

¿Qué implican estas nuevas cosmovisiones en la perspectiva de la práctica disciplinar?

¿Cómo intervienen en nuestra cotidianeidad y con qué impacto?

#### //Mediación sociocultural: hacia el aprendizaje continuo

La concepción de las y los profesionales del diseño como mediadores demanda un compromiso con las realidades y culturas que constituyen y atraviesan los contextos de producción, uso y consumo.

¿Cómo abordamos la complejidad desde el proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿Qué herramientas y procesos necesitamos para la comprensión?



## // El diseño disciplina del pensar y del hacer: universos de potencias y posibilidades

Las propuestas de sentido que crea y refleja el diseño en la existencia interpelan nuestra cosmovisión y nos exhortan a reflexionar y soñar sobre el mundo que queremos.

¿Cómo nos repensamos?

¿Qué realidades proponemos? ¿Para qué y con quiénes?

### ACTIVIDAD WORKSHOP

Dentro de las actividades del congreso se encuentran workshop enfocados en diferentes temas en relación al diseño.

• Diseño de productos de apoyo; (MA) Manufactura Aditiva: impresión 3D a cargo de:  
*DI Balmaceda, Hernan; DI. Ruscitti, Andrés.*

• Transferencia térmica TEXTIL a cargo de:  
*Esp. DI. Martinez, Beatriz Sonia; Mg DI. Favero, Mariela.*

• Taller itinerante interdiseño: El denim como anfitrión a cargo de:  
*REDIT (Red Federal Interuniversitaria de Diseño de Indumentaria y Textil).*

• Diseño de Experiencias a partir de Tendencias Sociales y de Consumo Abordajes interdisciplinarios en entornos gastronómicos vinculados a la comida y la alimentación a cargo de:  
*Dra. Arq. Rodriguez Barros, Diana; Mg. D.I. Rodríguez Ciuró, Gabriela.*

• Diseño centrado en el usuario: De la idea al prototipo a cargo de:  
*DI. Provenzano., Mara.*

### Convocatoria para la presentación de trabajos en el IV Congreso

Se podrá presentar un máximo de dos trabajos como primer autor/autora enmarcado en alguno de los ejes mencionados. Para ello, deben realizar previamente la inscripción al Congreso.

La postulación a **Ponencias** es un espacio para investigadoras e investigadores nacionales e internacionales con investigaciones en curso o resultados de investigaciones finalizadas; proyectos de Posgrado; experiencias de Extensión Universitaria; y proyectos de Innovación Tecnológica, Social y Educativa.



La postulación a **Póster** es un espacio para estudiantes de grado, que da lugar a la socialización de sus trabajos académico-científicos, entre ellos sus Proyectos, Tesinas o Trabajos Fin de Grado en curso.

La presentación de los trabajos se realizará en formato presencial.

### Instrucciones para la presentación de resumen o póster

En el sitio del congreso se encuentran las instrucciones de formato y extensión de las presentaciones

<https://idi.unnoba.edu.ar/inscripcion/>

### ENVÍOS | FECHAS DE ENVÍO

- Apertura de la convocatoria: 12 de agosto
- Fecha límite para el envío de resúmenes: 15 de septiembre.
- Comunicación de evaluadores: 30 de septiembre.

### Costos según modalidad de participación

VALORES	Miembros RID y UNNOBA	Externos	Estudiantes y becarios
Por ponencia (máx. 3 autores)	\$3000	\$4500	-
Pósteres	-	-	Sin cargo